



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

FESTIVAL ÎLE COURTS 2015
APPEL À CANDIDATURES
LES ATELIERS PROFESSIONNELS

PORTEURS D'IMAGES

20 JUILLET 2015

Dans le cadre du projet *L'Archipel des Cinémas*

et à l'occasion de la 8^e édition d'Île Courts-Festival International du Court Métrage de Maurice

qui se tiendra à Maurice du 6 au 10 octobre 2015,

l'Association Porteurs d'Images lance un **APPEL À CANDIDATURES**

pour les **ATELIERS PROFESSIONNELS** du Festival.

CONTEXTE

Véritable boîte à outils pour faire du cinéma, le Festival s'est donné pour mission la formation des jeunes professionnels de Maurice pour répondre à l'absence d'école de cinéma dans notre pays. Chaque année, Île Courts met ainsi sur pied une véritable école de cinéma éphémère le temps du Festival. La participation à ces ateliers est sélective, sur projets et/ou sur motivation.

Depuis 2007, le Festival Île Courts a organisé 24 ateliers de formation de 30h à destination de 109 jeunes professionnels du cinéma.

Les ateliers sont organisés selon 3 blocs de compétence fondamentaux :

L'ÉCRITURE / LA TECHNIQUE / LA RÉALISATION

En 2015, les ateliers programmés pour 2015 sont :

> BLOC ÉCRITURE

PROGRAMME FILM FABRIK - SOUTIEN À L'ÉCRITURE ET À LA PRODUCTION

1. ÉCRIRE COURT



ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO DE FICTION

Formatrice : Renaud Cohen

Scénariste et Réalisateur (France)

Langue : Français

Comment développer son projet de scénario de court métrage de fiction ? Comment lui donner toutes les chances de voir le jour dans de bonnes conditions ? Autant de questions qui occupent la vie d'un réalisateur ou d'une réalisatrice. Le programme Film Fabrik s'adresse à vous !



Après une maîtrise de chinois, **Renaud Cohen** entre à la Fémis dont il sort diplômé en 1992. Il y réalise son premier court métrage de fiction *Réflexions d'un garçon*, qui obtient de nombreux prix. Il réalise par la suite plusieurs documentaires, dont *Bienvenue au village modèle* (2006), *Les Petits Pains du Peuple* (1999), *L'Hôtel des Réfugiés* (1999), *Le Maître des Singes* (1996) et *Porteurs d'ombres électriques* (1993). En 1998, il est le lauréat et résident de la Villa Médicis, section scénario. Amateur de comédie burlesque, Renaud Cohen cite Woody Allen, Nanni Moretti, Ernest Lubitsch et Charlie Chaplin parmi ses cinéastes préférés. En 2000, Renaud Cohen met en scène son premier long-métrage de fiction *Quand on sera grand*, sélectionné au Festival de San Sebastian et au Festival Premiers

Plans d'Angers. Onze ans plus tard, il signe son retour sur le grand écran avec *Au cas où je n'aurais pas la palme d'or*, comédie sur un cinéaste quadragénaire qui, lorsqu'il découvre une maladie potentiellement mortelle, décide de s'atteler au tournage de ce qui pourrait s'avérer être son dernier film.

2. NOTRE HISTOIRE N'A PAS D'IMAGES



ATELIER D'ÉCRITURE DE DOCUMENTAIRE

Formatrice : Chantal Richard

Réalisatrice (France)

Langue : Français

Comment dire le réel ? Comment développer son projet de film documentaire ? Comment lui donner toutes les chances de voir le jour dans de bonnes conditions ? Autant de questions qui occupent la vie d'un/e documentariste. Le programme Film Fabrik s'adresse à vous !



Après des études à l'IDHEC, **Chantal Richard** réalise des films de fiction tout autant que documentaires. Les uns se nourrissent mutuellement des autres et sont souvent l'occasion de voyages. Son premier long-métrage, *Lili et le baobab*, avec Romane Bohringer, l'a ainsi emmenée au Sénégal, mais aussi à Cherbourg. Que ce soit dans des pays lointains ou dans la Basse-Normandie de son enfance, sa caméra aime prendre le temps de regarder le monde. Elle écrit actuellement une fiction, *Le monde de Pascal*, qui a pour décor le bocage normand, et prépare un documentaire *La ville idéale*, qui la conduira en Corée du Sud.

> BLOC TECHNIQUE

3. COUPER COURT



ATELIER ESTHÉTIQUE ET PRATIQUE DE MONTAGE

Formatrice : Nadia Ben Rachid
Chef Monteuse (Tunisie)
Langue : Français

Ce travail invisible, minutieux et très intuitif est une étape cruciale. En effet, il constitue la dernière écriture d'un film, en lui permettant de prendre tout son sens. Comment associer des images selon un certain rythme ? Comment créer des ruptures ou des continuités au service du film ? Quels rapports, quels échanges lient le réalisateur à son monteur ? Monteur(se)s comme réalisateur(rices), cet atelier est pour vous !



Nadia Ben Rachid exerce le métier de chef monteuse depuis plus de 25 ans. Monteuse de talent, elle est autant réputée pour son travail sur des documentaires que sur celui des œuvres de fiction. Récipiendaire de nombreux prix internationaux, elle a reçu dernièrement le 1er Prix Final Cut lors la Mostra de Venise en 2013 avec le film *Le Challat de Tunis* de Kaouther Ben Hanier. Nadia Ben Rachid a d'abord débuté sa carrière comme assistante monteuse auprès de Hervé Deluze, Sam O'Steen et Yves Deschamps. Elle a ainsi appris le métier avec des cinéastes tels que Roman Polanski (*Pirates*, «*Lune de Fiel*», *Frantic*), mais aussi pour Henri Verneuil avec *Les Morfalous*, Caude Berri sur *Uranus* et *Germinal*, mais aussi Agnieska Holland ou encore Roland Joffé. Elle est aujourd'hui la monteuse attitrée des films d'Abderrahmane Sissako, avec entre autres les films *Timbuktu*, César 2015 du Meilleur Montage. *La Vie sur Terre* (Prix du Montage au FESPACO 1999), *En attendant le bonheur* (2002) et *Bamako* (2006). Elle a également à son actif plusieurs films d'Anne Aghion *My Neighbour, My Killer*, mais aussi Yamina Benguigui («*Incha'allah*», *Dimanche*, *Aïcha*) et d'autres réalisateurs de premier plan.

> BLOC RÉALISATION

4. "THE ANATOMY OF A FILM"



ATELIER DE RÉALISATION EN FICTION

Formateur : à confirmer
Langue : Anglais

Pour que son histoire se transcrive à l'écran, un(e) réalisateur(rice) a besoin de maîtriser toutes les étapes qui conduisent du scénario au film : dépouillement du scénario, découpage, composition, storyboard, repérages... Comment préparer précisément un tournage ? Aspirants réalisateur(rices), cet atelier est pour vous !

DATE LIMITE DE CANDIDATURE

LE MARDI 24 AOÛT 2015

COMMENT S'INSCRIRE ?

L'ensemble des détails de l'appel pour chacun des ateliers sont téléchargeables en ligne :

www.porteursdimages.org Section ILE COURTS 2015 / APPEL À CANDIDATURES

<http://porteursdimages.org/ilecourts/fr/appele-a-candidatures-2015/>

Les dossiers de candidature sont à remettre :

PAR VOIE POSTALE OU DÉPÔT

**Festival ÎLE COURTS 2015
APPEL À CANDIDATURES
Association Porteurs d'Images
38 rue Dr Émile Duvivier
Beau Bassin 71506
MAURICE**

OU PAR INTERNET

**Festival ÎLE COURTS 2015
APPEL À CANDIDATURES
contact@porteursdimages.org**

CONTACTS

ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES

FESTIVAL ÎLE COURTS

38, rue Dr Émile Duvivier

Beau Bassin 71506

MAURICE

T. +230 465 38 26

E. contact@porteursdimages.org

www.porteursdimages.org

CONTACTS

Elise Mignot

Responsable de Projet / Presse

T. +230 465 38 26

E. elise@porteursdimages.org

L'ASSOCIATION PORTEURS D'IMAGES EST BÉNÉFICIAIRE DE



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP