



FORMATION DE FORMATEURS

EN ÉDUCATION À L'IMAGE

11 > 15 avril 2016

LE PROGRAMME DE LA FORMATION



Antoine Lopez essaiera tout au long de cette semaine de vous présenter un bout d'histoire du cinéma en rendant justice au court afin de ne rien oublier des œuvres importantes que le cinéma nous a données à travers tous les formats dont il est capable.

Sous réserve de modifications, une thématique par jour :

Le cinéma muet

Invention technologique mais aussi invention du langage cinématographique.

Des pionniers : Méliès, Porter, Griffith...

Des pistes pour un autre cinéma : l'avant-garde allemande de l'entre-deux guerres.

Le cinéma dans le réel

Le néo-réalisme en Italie et une filiation contemporaine : Ettore Scola

Le *Free Cinema* en Grande-Bretagne et une filiation contemporaine : Ken Loach

Le cinéma contraint par l'histoire

Trois monstres et un rebelle du cinéma japonais : Ozu, Mizoguchi, Kurosawa et Oshima

En Europe, le cinéma polonais secoue le rideau de fer : Wajda, Skolimowski, Zulawski.

Voyage avec la diaspora du cinéma américain

Regards sur des cinéastes marquants : Forman, Lang, Polanski, Kazan, Chaplin...

Les petits miquets font des grands films

Un tour d'horizon des techniques illustré par des chefs-d'œuvre courts du cinéma d'animation mondial.



Avec la contribution financière de l'Union Européenne et le concours du Groupe des États ACP

Porteurs d'Images

38 rue Dr Émile Duvivier . Beau Bassin 71506 . Maurice

T. 465 38 26 / M. 59 88 77 76

contact@porteursdimages.org